Lycée Français
François Mitterrand
Brasília - Brésil

# ACTU*ACCIÓN*

CURSO DE TEATRO EN ESPAÑOL CON EL ACTOR BORJA MAESTRE (MADRID)

Lycée Français
François Mitterrand
Brasília - Brésil

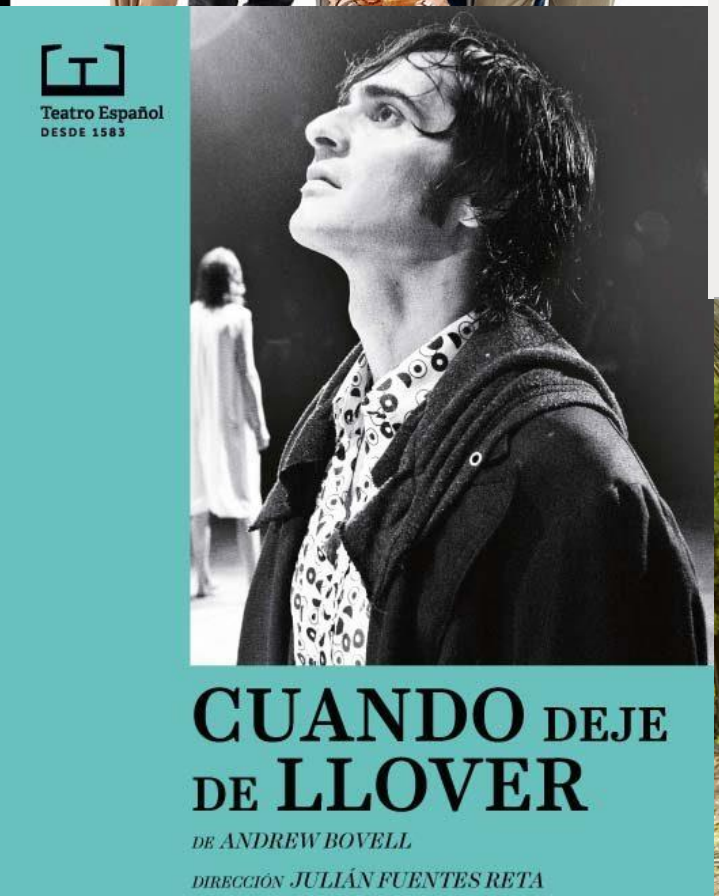
# Borja Maestre

Actor (Valladolid, 17/05/1981) formado en el Estudio del Actor Juan Carlos Corazza de Madrid, termina sus estudios con el montaje "Ensayando un Brecht", sobre la obra del autor alemán "Terror y miseria en el Tercer Reich", dirigida por el propio J. C. Corazza. Continúa formándose con profesionales como Consuelo Trujillo, Catalina Lladó o Fernando Piernas. Completa su formación, en aspectos corporales y expresivos, con Arnold Taraborrelli.

Concluye la Diplomatura de Educación Musical en la UCM de Madrid, tras sus estudios de Solfeo y Saxofón en el Conservatorio de Valladolid.

Ha impartido clases de teatro en el Lycée Français de Madrid, durante 4 años, para alumnos de Option Théâtre y de Atelier Théâtre.

# ALGUNOS TRABAJOS



Los hijos de las nubes

El ministerio del tiempo

Escenas de caza

En TV, ha participado en series nacionales como ***, "Amar es para siempre"*** -Antena3- (***Nominado a Mejor Actor de Reparto en TV de los Premios de la Union de Actores de España, 2019***), ***"El Ministerio del Tiempo"*** -TVE1-***, "Acacias 38"*** -TVE- o ***"El Secreto de Puente Viejo"*** -Antena3-.

En teatro, ha intervenido en numerosos espectáculos, de entre lo cuales protagoniza ***"Molière: El Misántropo"***, de Lucía Carballal, dirigido por Paco Montes; ***"Los hijos de las nubes"***, de Lola Blasco, dirigido por Julián Fuentes. Además, forma parte del elenco de la producción del Teatro Español ***"Cuando deje de llover"***, de Andrew Bovell, ganadora de ***3 Premios Max*** (Mejor Espectáculo Teatral 2014, Mejor Dirección -Julián Fuentes-Reta- y Mejor Actriz de Reparto -Susi Sánchez).

Vuelve a protagonizar la pieza de creación colectiva ***"Criatura"***, junto a Consuelo Trujillo, dirigido por Andrés Waksman, con la que obtienen en la II Edición el ***Premio GodOff 2016 a la Mejor Pieza de Danza/Performance***; y ***"Ni con tres vidas que tuviera"*** (inspirada en el programa de TV *Salvados*), dirigido por José Pascual, dando vida a un ex terrorista arrepentido.

De la mano de Alberto Velasco y en compañía de *Malditos Cía*, crean ***"Escenas de Caza",*** con texto de María Velasco, estrenado en el Teatro Calderón de Valladolid.

De nuevo, de la mano de Consuelo Trujillo y Andrés Waksman crean "***Y el cuerpo se hace nombre***", sobre la identidad de género (consiguiendo la beca ***SURGE 2018*** de la Comunidad de Madrid) que llegará al Pavón Teatro Kamikaze, este 2019.
En noviembre, estrenará ***"Las cosas que sé que son verdad"***, de Adrew Bovell, dirigido por Julián Fuentes-Reta, en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, junto a Verónica Forqué.

Ha protagonizado otras obras de pequeña duración en *Micro-Teatro* (Madrid), como ***"La Entrevista"***, de Juan Salvador López, ***"Dispareja"***, de Elías González, ***"El Regalo"*** de Silvia Vacas o ***"América"***, de José Manuel Carrasco, quién le ha dirigido, además, en los cortometrajes ***"El Amante Imperfecto"*** o ***"Sinécdoque. Una historia de Amour Fou"*** (Mejor Corto Español de Ficción en el ***Festival Iberoamericano de Cortometrajes FIBABC 2016***, entre otros).

Borja Maestre

# OBJETIVOS

- Fomentar la atención, la concentración y la imaginación.
- Desarrollar el sentido dramático y del juego. Acción (búsqueda del objetivo en escena).
- Fomentar la libertad creativa, la espontaneidad y la seguridad en escena.
- Despertar las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Transmitir la importancia de la escucha y de la relajación en escena (poder vivir el "Aquí y Ahora").
- Potenciar la observación propia y en el trabajo de los otros.

# METODOLOGÍA

- Ejercicios grupales de concentración y relajación (voz y cuerpo).
- Improvisaciones individuales, en pareja y grupales.
- Lecturas, análisis y comprensión de escenas :
  - Estructura de las mismas
  - Circunstancias y objetivos de los personajes
- Investigación de teoría teatral.
- Uso del español en situaciones ficticias.
- Teatro como herramienta de expresión y de sociabilización.

# ACTUACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE
## *actuar, reactuar, sobreactuar, contra-actuar, interactuar en escena*

- Actuar con la imaginación: crear mundos en el espacio vacío.
- Actuar con las emociones, con *insinceridad sincera* para *vivir* el personaje.
- Sobreactuar: exagerar la actuación para explorar límites y construir su personaje, trabajar con lo caricaturesco.
- Actuar lo cómico, lo trágico, lo absurdo…
- Actuar con la palabra o el silencio.
- Actuar en verso o en prosa.
- Actuar solo o interactuar en escena : explorar la relación con los demás personajes y con el público.
- Actuar el conflicto: *contra-actuar* entre personajes, con el público, consigo mismo…
- Reactuar: explorar una escena con una nueva consigna que modifica la actuación para descubrir nuevas ideas, renovar su actuación experimentando límites, reescribir su personaje para (re)descubrirlo, descubrir nuevos matices…

# MODALIDADES DEL CURSO

- El curso consta de 3 sesiones de 3 horas cada una.
- No se necesita formación previa en arte dramático.
- Nivel mínimo requerido de Español: A2 (principiante +)
- Estas sesiones siguen una progresión didáctica y pedagógica, con lo cual se necesita seguir las sesiones previas para llegar a la última.
- Grupo de 10 a 20 participantes aproximadamente (curso para adultos, abierto también a alumnos de Première y Terminale del Lycée Français François Mitterrand de Brasilia).

# MODALIDADES DEL CURSO

- Lugar de ensayo : Teatro del Lycée Français François Mitterrand de Brasilia, QI 21 Lago Sul
- Fechas y horarios del curso :

  Miércoles 25 de septiembre 18h30-21h30

  Miércoles de 2 de octubre 18h30-21h30

  Miércoles 9 de octubre 18h30-21h30
- Tarifa del curso : R$180 para 9 horas de curso.
- Formulario de inscripción al curso : https://forms.gle/Ry2R2ke96F7FHacz6
- Para más información, contacten con : comptabilite@lyceefrancaisbrasilia.com | (61) 3246-9751